

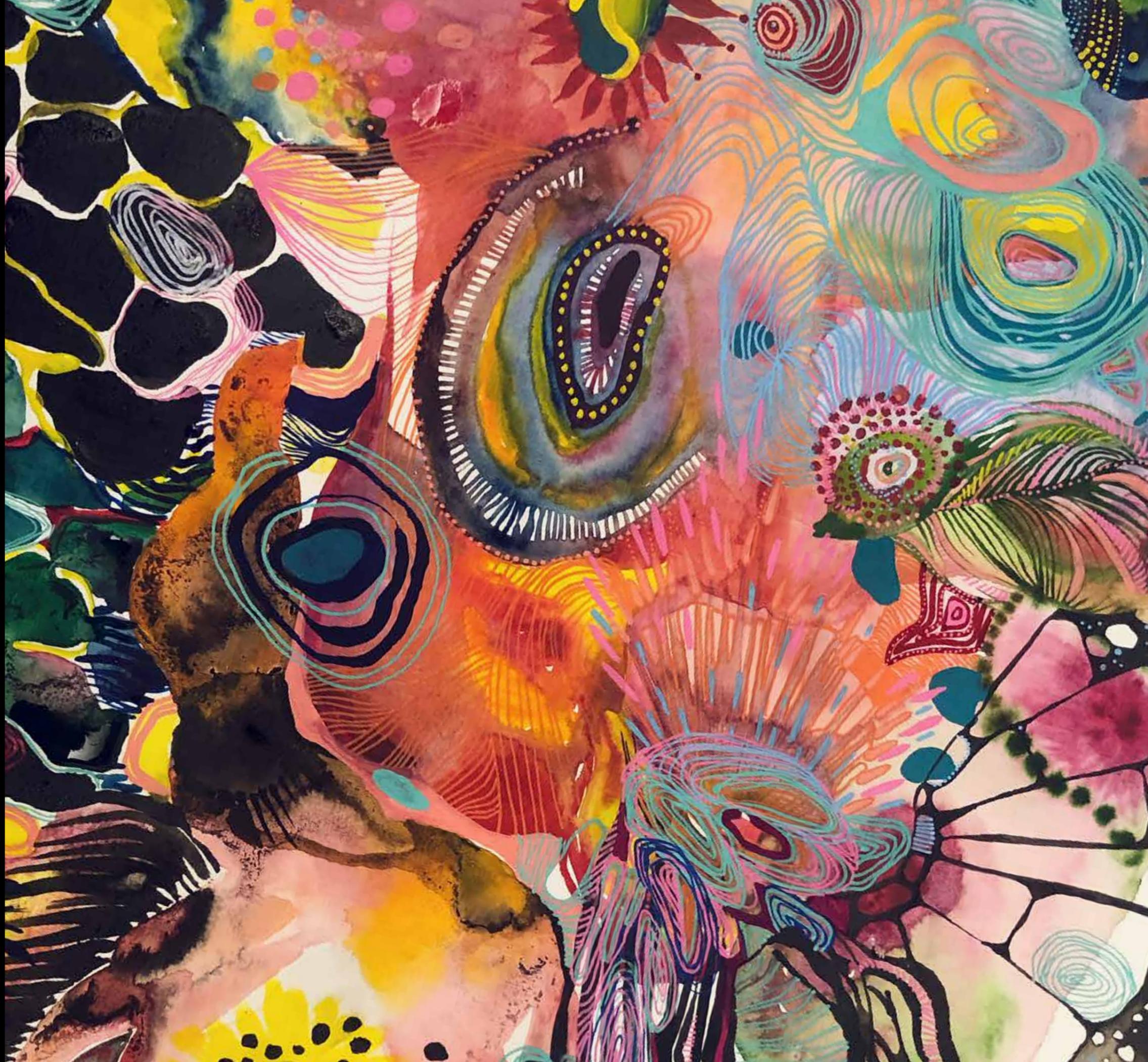
Portfolio  
2023

alice lauret

[lauret.alice@gmail.com](mailto:lauret.alice@gmail.com)

+262 692 44 92 32

[www.alicelauret.re](http://www.alicelauret.re)



ACCORDÉONS

MADAME  
FANFAN

PEINTURES

TAPIS  
VOLANTS

AU FIL DES  
CARNETS

AFFICHES

PLUMES  
CONCERT DESSINÉ

Je m'appelle Alice Lauret, je suis architecte de formation. Après dix ans d'exercice de ce métier j'ai entrepris il y a maintenant trois ans un nouveau virage dans ma vie professionnelle en me consacrant à ma passion de toujours pour le dessin. J'anime depuis des ateliers hebdomadaires de peinture à Saint-Leu de l'île de la Réunion, où j'habite, et aussi, régulièrement dans des écoles. En parallèle de cette pratique de transmission, je cherche à développer mes créations personnelles (tableaux, affiches, carnets et illustrations notamment).

Je dessine les voyages intérieurs et les voyages qui se déplacent à l'aide d'un passeport. Je dessine les moments du temps qui passe. Je tisse. Je compile. Je ramasse. Je réinvente. Les voyages de la vie. Petits rendez-vous avec la lune. Grandes amitiés. Charmant paysage. Princes ensoleillés. Je dessine pour regarder le monde. Je dessine pour voir. Je dessine pour que les moments présents durent mon éternité. Je dessine pour inventer ma vie se page par page.

Venez. Je vous emmène dans mon monde. Vous n'aurez pas à bouger d'une semelle...



alice lauret

lauret.alice@gmail.com

+262 692 44 92 32

www.alicelauret.re

# Accordéons

A l'endroit - avril 2020 (extraits)

Je voudrais faire la sieste dans ton jardin.  
 Je voudrais voir les oiseaux que tu attends à ta fenêtre à l'orée de la nuit.  
 Je voudrais être sur ton canapé pour une italienne.  
 Je voudrais faire du shopping en ligne sous ton cerisier.  
 Je voudrais être avec vous 4 au numéro 4.  
 Je voudrais être dans ton bain.  
 Je voudrais avoir 6 ans chez toi, comme toujours avec toi, depuis nos 6 ans.  
 Je voudrais refaire le monde avec toi jusqu'à l'aube, pour essayer, dans ta cuisine.  
 Je voudrais boire le thé à l'endroit du salon où tu as décidé d'installer le canapé aujourd'hui...

Je devais emmener mon carnet voir la mer... Mais voilà, le 1er avril 2020, dans la matinée, un poisson s'est plongé dans ma tasse de café. Aux actualités, ça répétait en boucle qu'il ne fallait surtout pas sortir de son bocal. Le soir est arrivé. il y avait des étoiles qui brillaient dans le ciel comme des sardines. J'ai repensé à tous ces endroits où j'aimerais...  
 C'est ce soir là, sous la lune à demie que j'ai eu envie d'aller promener mes histoires de poissons et d'oiseaux de nuit dans les seuls paysages qui me manquaient vraiment : chez les am.i.e.s.  
 C'est là-bas que j'ai été voyager. Je suis entrée chez les ami.e.s par le petit objectif de leur appareil photo... là où ils avaient envie, eux aussi, qu'on soit, ensemble, en avril 2020. Bras dessus bras dessus, avec celles et ceux où je me sens... à l'endroit. De mais, jusqu'en mai... poissons d'avril au fil de l'eau... c'est là bas eux que j'ai dessiné un voyage...

Carnet accordéon  
 multi techniques - aquarelle - encre - stylo - posca  
 visualiser le carnet complet en ligne sur calameo :  
<https://www.calameo.com/read/006106970813050a64638>



# Accordéons

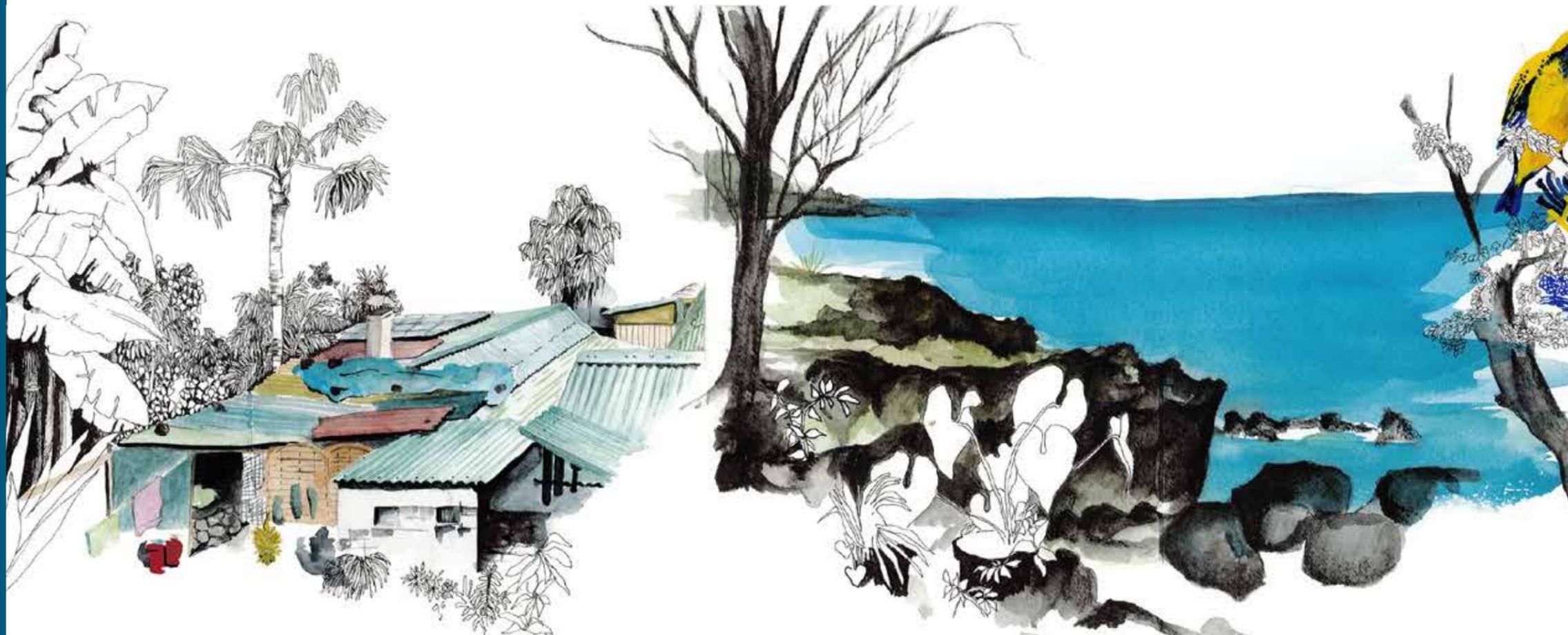


Alice au pays, 2021 (extraits)

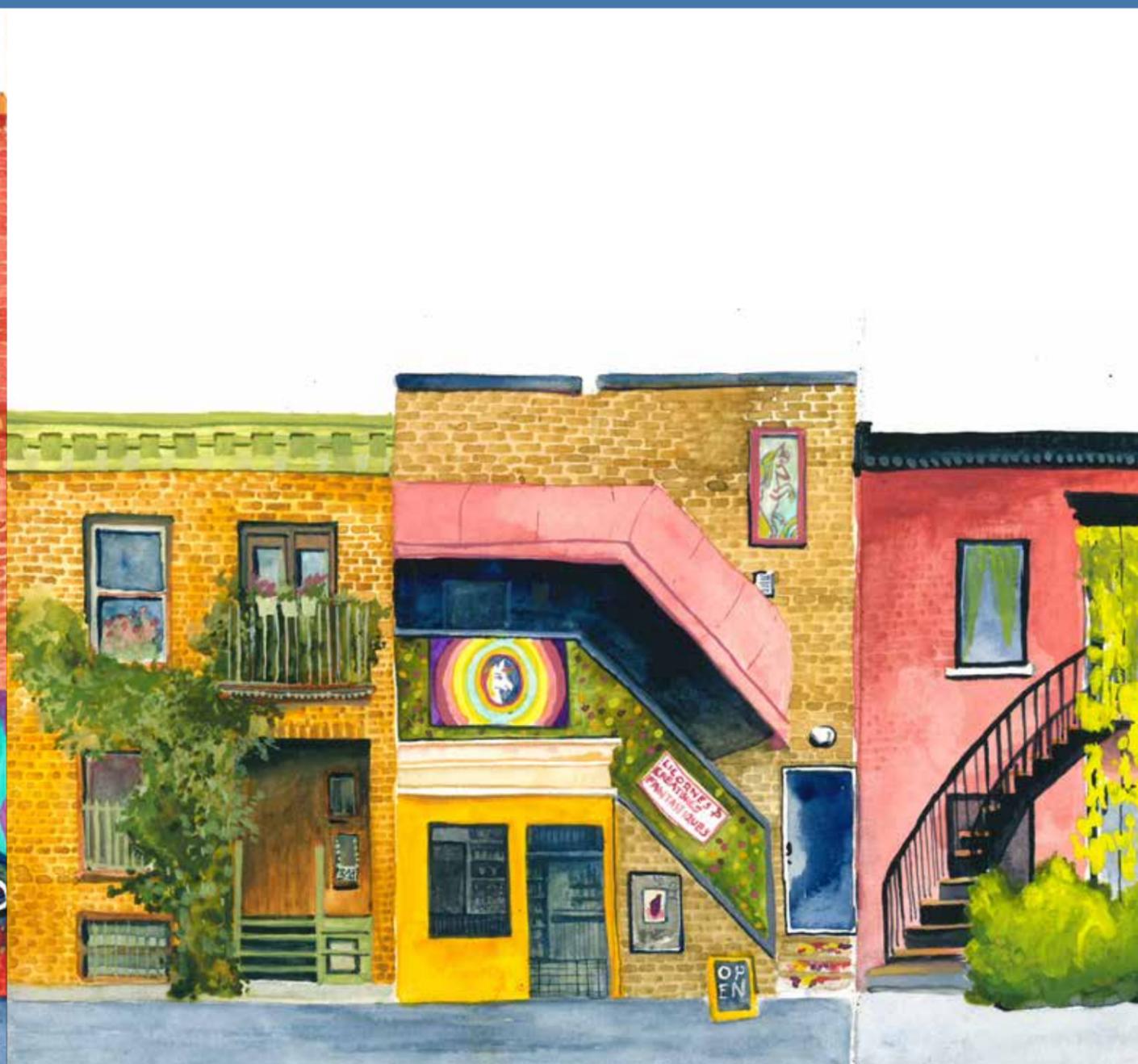
Il était une fois, revenir peindre, terre sienne  
Une île où l'ombre épaisse  
Une île où les fleurs de peaux  
Une île où de la vie, le sel  
Une île où un océan d'horizons  
Une île où se réfugier quand de l'âme les vagues à l'assaut  
Une île où les oiseaux toujours  
Une île où de scintillants silences  
Une île où les nuages langoureux à la cime embrassée  
Une île où puiser la musique de l'eau à la source  
Une île où les racines profondes et les ailes légères  
Une île où toutes ces forêts de bleus  
Une île où se blottir  
Une île où faire des larmes les grandes rivières  
Une île où faire éclore des mots,  
Une île où essaimer des amours  
Une île...

Un carnet de promenades à la Réunion... histoires  
d'un retour aux sources

Carnet accordéon  
aquarelle - stylo  
visualiser le carnet complet en ligne : [www.alicelauret.re](http://www.alicelauret.re)



# Accordéons



Je reviendrai à Montréal, 2022 (extraits)

Deux ans plus tard  
L'été finissant  
Montréal depuis  
Dix jours maintenant.  
Où sont-ils passés  
Ces quelques jours déjà ...  
Ces kilomètres d'heures jusqu'à...  
Le fleuve Saint-Laurent  
Le café Saint-Henri  
Le boulevard Saint-Joseph  
Le théâtre Sainte-Catherine  
Le métro Saint-Michel ...

Façades de Montréal.

Carnet accordéon  
aquarelle - gouache

# Accordéons



Deux pages d'étang, 2021

Au fil du temps  
Au bord de l'eau  
Une page se tourne  
Une autre s'en vient  
Rien n'est tout à fait noir  
Rien n'est tout à fait blanc  
La couleur des souvenirs  
Celles de la nostalgie  
Les bleus à l'âme d'aujourd'hui  
Les verts espoirs de demain  
Deux pages d'un étang  
Le temps, Saint-Paul.

Carnet accordéon  
aquarelle - encre  
visualiser le carnet complet en ligne : [www.alicelauret.re](http://www.alicelauret.re)

# Madame Fanfan

avec Muriel Enrico 2022

1 - MADAME FANFAN - l'âge d'or d'antan et les couleurs du bazar d'aujourd'hui  
superposition de deux dessins (infographie) - encre de chine et aquarelle  
2 - MADAME FANFAN - sourire d'aujourd'hui et souvenirs d'hier - aquarelle



1

2

Madame Fanfan a tenu pendant quarante ans un restaurant de cuisine créole qui est devenu, à la Réunion, une institution.

A l'époque, il n'existait pas encore de restaurants où l'on cuisinait « comme à la maison ».

Le restaurant chez Fanfan ouvre en 1955. Il est ouvert sept jours sur sept, à partir de deux heures du matin (pour les bazardiers arrivés dans la nuit vendre leurs productions sur le marché voisin), 80 couverts, pendant des années : Chez Fanfan.

# Madame Fanfan

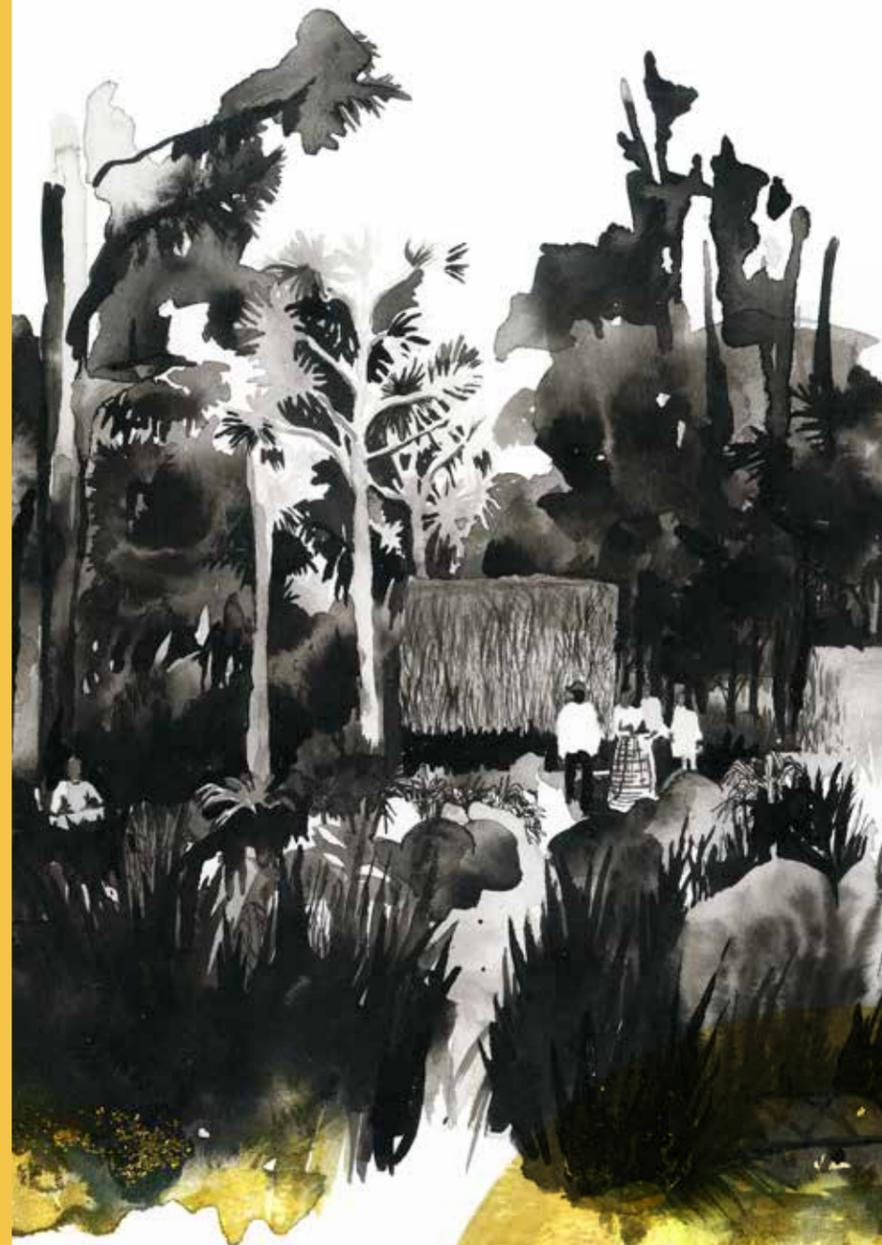
avec Muriel Enrico 2022

Avec Muriel Enrico, photographe (et fondatrice du festival de carnet de voyages Embarquement immédiat), nous avons écouté Madame Fanfan et sa fille, Margaret. C'est leur histoire que nous racontons.

Nous avons écrit ensemble, et respectivement dessiné et photographié les endroits dans lesquels Madame Fanfan a vécu : Terre Sainte de son enfance, Saint-Pierre centre, quartier de l'âge adulte, la rivière Langévin d'une retraite...

Avec ce projet, nous avons voyagé à travers trois pays. La Réunion « lontan », archives, dessins en noir et blanc, le Saint-Pierre d'aujourd'hui tout en couleur, l'imaginaire.

C'est un carnet de ces voyages, que nous sommes en train de finaliser : une histoire intime, qui croise un siècle de l'histoire de l'île de la Réunion (Madame Fanfan a fêté cette année ses 100 ans).



1



2

1 - MADAME FANFAN - encre de chine - Souvenir des paillotes de l'enfance et mémoire d'un trésor - Terre-Sainte

2 - MADAME FANFAN - encre de chine - un village de pêcheurs, le grand-père

3 - MADAME FANFAN - encre de chine, aquarelle - la pêche, économie de subsistance



3

# Madame Fanfan

avec Muriel Enrico 2022

Le quartier de Terre-Sainte aujourd'hui  
1 - En cherchant la case où elle est née - aquarelle  
2 - Parmi un dédale de ruelles étroites, un jardin faufile - aquarelle



1

2

# Madame Fanfan

avec Muriel Enrico 2022

1 - Terre Sainte - aquarelle  
2 - Banian - l'arbre qui marche - aquarelle

## Du récit de vie ...

Nous allons vous raconter une histoire de la Réunion. Celle de madame Fanfan. C'est une histoire intime, personnelle et pourtant... L'histoire de madame Fanfan, ça n'est pas ça seulement ...

L'histoire de Madame Fanfan, c'est un morceau de l'histoire de Terre-Sainte, où elle est née, un quartier dont les racines, s'étendent jusqu'à Madagascar et où comme elle, les arbres poussent vers l'Inde sacrée.

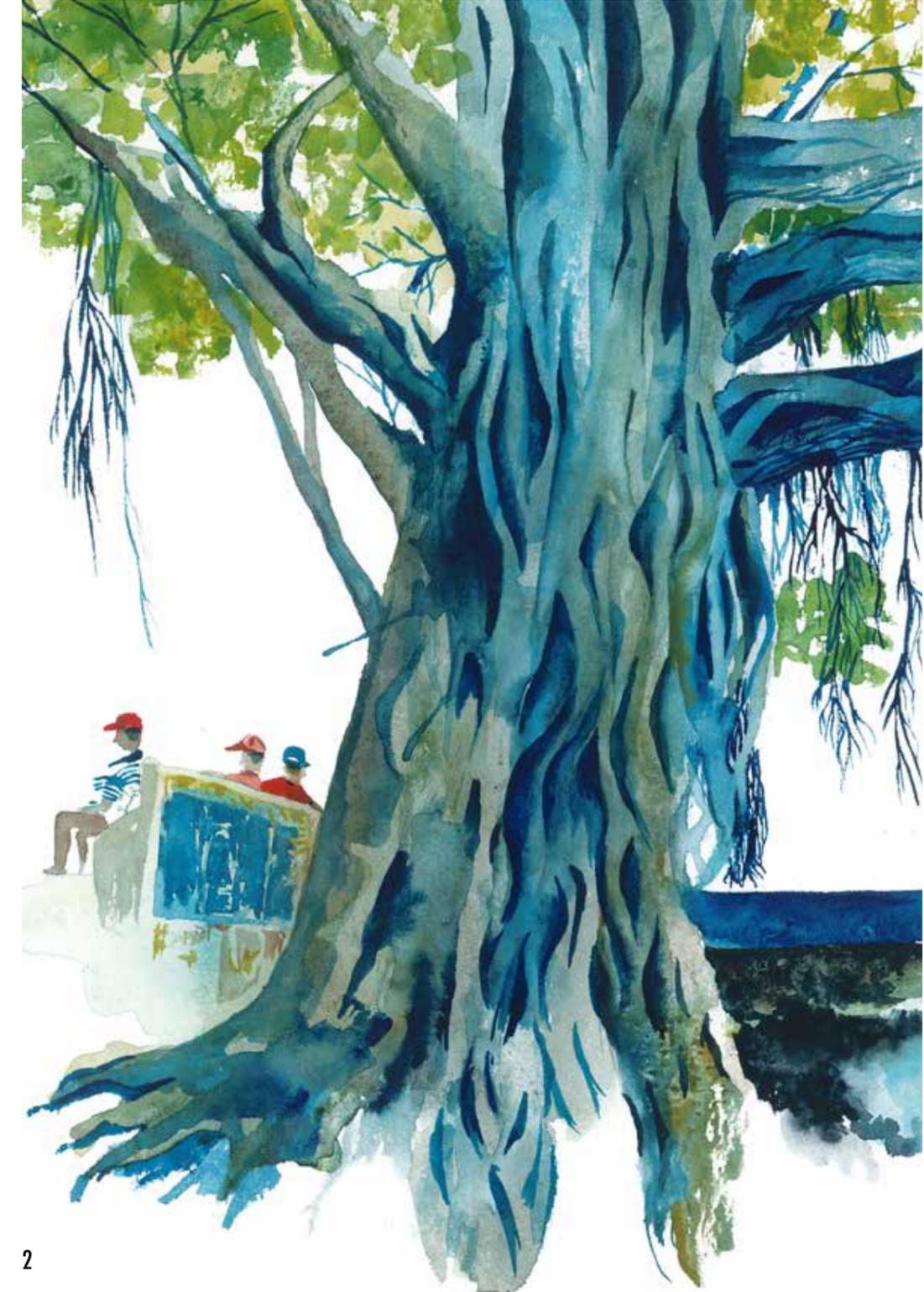
L'histoire de madame Fanfan, c'est un bout de l'histoire du bazar, le phare du centre-ville d'antan, le lieu de tous les possibles, l'épicentre de toutes les rencontres.

L'histoire de Madame Fanfan c'est aussi une partie de l'histoire de Saint-Pierre et de ses mutations. Des premiers débuts d'une ville, quand les arrières cours étaient des vergers jusqu'à aujourd'hui où il ne demeure plus qu'un manguier, chargé, au milieu de maisons en pâtés.

L'histoire de madame Fanfan c'est aussi la source d'une famille, un jardin secret, végétation luxuriante, ombre épaisse, clapotis d'oiseaux, petits enfants...



1



2

# Madame Fanfan

avec Muriel Enrico 2022

... au carnet de voyages

A travers le portrait de madame Fanfan, c'est un portrait du sud de l'île qu'on a cherché à dessiner. Une histoire entremêlée de souvenirs et d'approximations, de mémoire et d'oublis, de lieux des drames et de recettes du bonheur. En somme presque une vie. Ce que nous allons vous raconter, ça n'est pas vraiment la vérité. Ça n'est pas un mensonge non plus, du moins on l'espère, « Si zistwar la lé mentèr, la pa mwin lotèr »

A chaque fois que nous pensions avoir compris quelque chose en détail, nous faisons une nouvelle rencontre et les détails prenaient une nouvelle couleur, une nouvelle profondeur et puis finalement, nous ne savions plus vraiment ce qu'il en était.

Au fil des jours, nous avons pris goût à cette vérité-là plurielle et mosaïque, Profonde et délicate. Une vérité à recomposer, à tisser, à compléter, à contrebalancer. Un tout petit bout de vérité, un petit éclat, une vérité parmi d'autres.

Ce que nous allons vous raconter, C'est une histoire de la Réunion. Celle de madame Fanfan.

Il était une fois, il y a maintenant cent ans...



1

1 - Forêt tropicale - aquarelle  
2 - Boutique chinois  
superposition de deux dessins (infographie) - encre de chine et aquarelle



2

# Madame Fanfan

avec Muriel Enrico 2022



1

1 - Tisser le fil de l'histoire - aquarelle  
2 - Garçon Fanfan - aquarelle



2

# Madame Fanfan

avec Muriel Enrico 2022



1

1 - MADAME FANFAN - Langevin, La Passerelle - aquarelle  
2 - MADAME FANFAN - Langevin, prières - Superposition aquarelle & photo



2

# Peintures 2023



Une série de tableaux à l'aquarelle inspirés de la nature (la flore et la faune).  
Ce sont ces tableaux qui constituent la matière première de mes explorations « tapis volants » présentés dans la partie suivante du portfolio.

1 - Bleu lagon - 2023 - aquarelle - 24x32 - portrait  
2 - Rouge indien - 2023 - aquarelle - 24x32 - portrait

# Peintures 2023



1 - Rayon vert - 2023 - aquarelle - 24x32 - portrait  
2 - Contre-jour - 2023 - aquarelle - 24x32 - portrait

# Peintures 2023



1 - Le bouquet - 2023 - aquarelle - 24x32 - portrait  
2 - Chez mamie - 2023 - aquarelle - 24x32 - portrait

Peintures  
2023



# Peintures 2023



# Peintures 2023



1 - Songes rouges - 2023 - aquarelle - 26x36 - portrait  
2 - Songes mauves - 2023 - aquarelle - 24x32 - portrait

# Tapis volants

## 2023

**Du tapis mendiant aux tapis volants :**  
Série de tableaux inspirés de la tradition réunionnaise des tapis mendiants (patchwork de tissus) et qui illustrent mes recherches en cours...  
En mélangeant mes dessins, je cherche à inventer des mondes oniriques, à créer des paysages imaginaires et des créatures chimériques : une façon pour moi de faire se rencontrer feuilles songes et oiseaux de paradis, zèbres et endormis.

**Fleurs songes**  
tirages sur papier d'art et collages  
dessins sources réalisés à l'aquarelle  
janvier 2023 - 100cm x 75 cm  
Pour la Direction de l'Economie de l'Emploi du Travail  
et des Solidarités - préfecture de la Réunion



# Tapis volants 2023



**Fleurs songes (détail)**  
tirages sur papier d'art et collages  
dessins sources réalisés à l'aquarelle  
janvier 2023 - 100cm x 75 cm  
Pour la Direction de l'Economie de l'Emploi du Travail  
et des Solidarités - préfecture de la Réunion

# Tapis volants

## 2023



1 - Cardinal  
tirages sur papier d'art et collages  
dessins sources réalisés à l'aquarelle  
60cm x 60 cm - juin 2023



2 - Chimères  
tirages sur papier d'art et collages  
dessins sources réalisés à l'aquarelle  
40cm x 40 cm - juin 2023

# Au fil des carnets



1 - bonne année  
aquarelle - 2021

2 - Boutik sinoi  
aquarelle et stylo - 2023



# Au fil des carnets



1 - L'impasse  
aquarelle - 2020



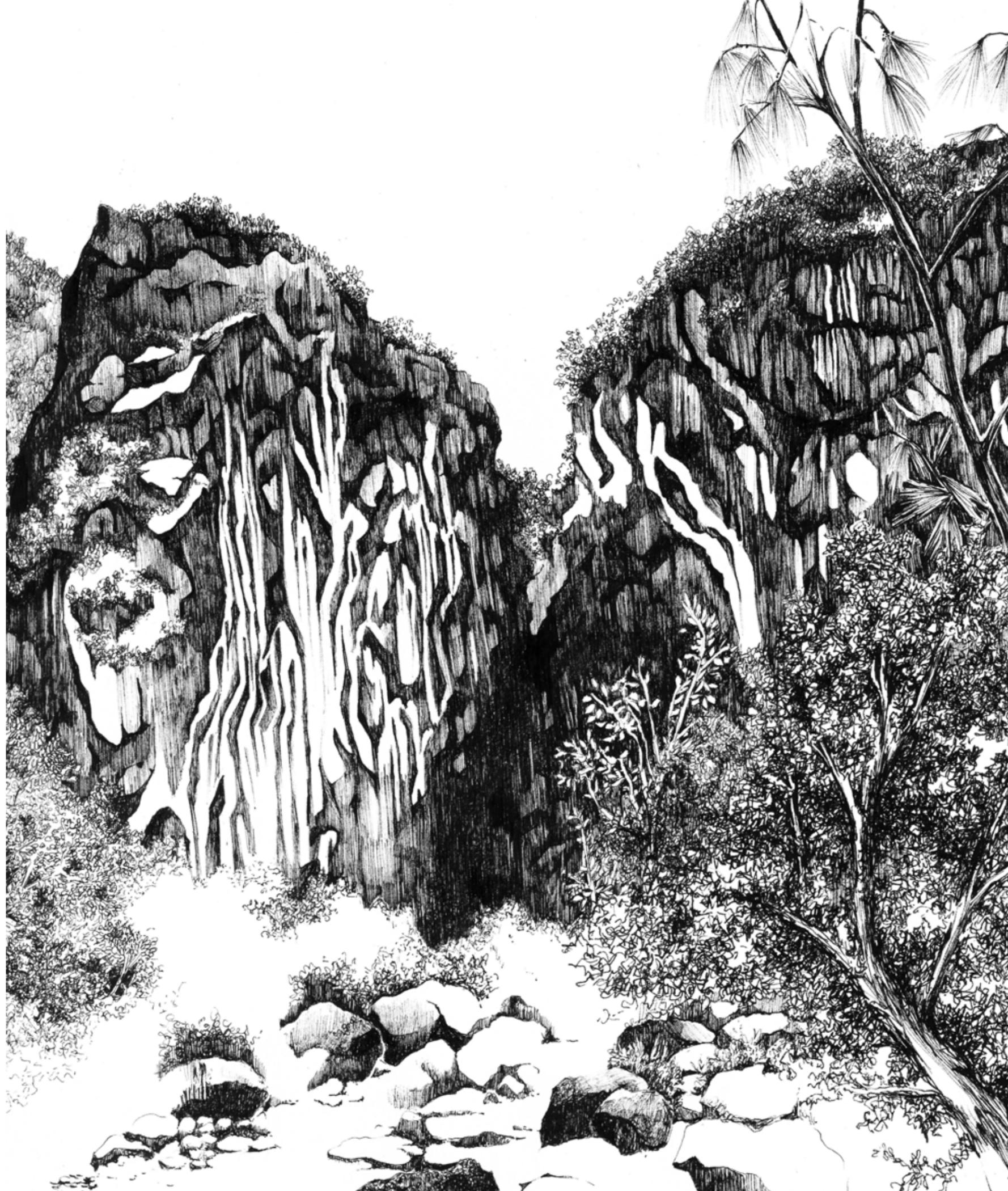
2 - Un si grand ciel  
encre de chine - 2020

# Au fil des carnets

Ce matin là, la lumière était fraîche. L'eau était claire. Au fond du ruisseau, les galets ronflaient. La rivière se la coulait douce. Les songes écoutaient les murmures de la brise dans les eucalyptus. La mousse se lovait au creux du rocher. Les étoiles s'évanouissaient. A cette heure du jour les papyrus s'étiraient de tout leur long vers le ciel. Leurs filaments offerts en bouquets. Le jour avançait à pas feutrés transformant la nuit et ses étoiles en souvenir, en secrets. Les oiseaux profitaient du silence pour chanter l'aurore. Dans le silence mélancolique d'avant les tracas. Dans le silence nostalgique d'après les rêves exaucés, la nuit partait à pas de velours. Doucement.

L'eau peu à peu se teintait de ciel. Les lueurs du jour chatouillaient les mauvaises herbes. Les feuilles sauvages des lianes amoureuses se frottaient à l'écorce claire. Les branches sortaient de la pénombre et à nouveau se trémoussaient dans l'air. Leurs feuilles caressaient le vent. Ciselées dans la lumière à fleur. A fleur d'horizon. Au ras du jour. Le soleil était sur le point de jaillir de derrière la montagne noire. La montagne noire était pailletée de lumières en étoiles. Les villages scintillaient en amas d'astres lointains. Les pensées d'eau, écloses, laissaient miroiter le meilleur d'elles-mêmes. Les libellules rêvaient de badinages dans les camaïeux de bleus.

La chapelle, Cilaos, 2023 - stylo



# Au fil des carnets



# Au fil des carnets

## Totale éclipse

Au début, la lune était si blanche, si ronde, si grosse, qu'elle ensoleillait la nuit. Tellement, que les arbres faisaient de l'ombre sur la plage. Au début c'était comme ça.

Puis la nuit a mordu les lèvres de la lune. Tout doucement d'abord. Tout doucement. Tout doucement, la lune est devenue rouge. Les pomettes d'abord. Alors il y a eu de moins en moins de blanc dans cette nuit. Que les étoiles. Et le liseret en dentelles des vagues. Qui dansaient, qui chantaient. De joie. Allongés sur le sable nuit, nous avons vu se lever le vent frais en frissons. Le vent jouait dans les cheveux des arbres. Jeux d'ombres, sombres filas, lumineuse nuit.

Ce soir là, la lune est devenue rouge à lèvres. Lèvres à croquer. Silence. Céleste beauté, parmi les étoiles qui scintillaient, parmi la mer qui hurlait. De joie.

Nuits Jasmin - aquarelle et encre de chine, 2022



Au début, la lune était si blanche que les arbres faisaient de l'ombre sur la plage de sable noir. au début c'était comme ça.

Puis on se est embrasée. La nuit a mordu les lèvres de la lune tout doucement. La lune est devenue rouge. Les pomettes d'abord.

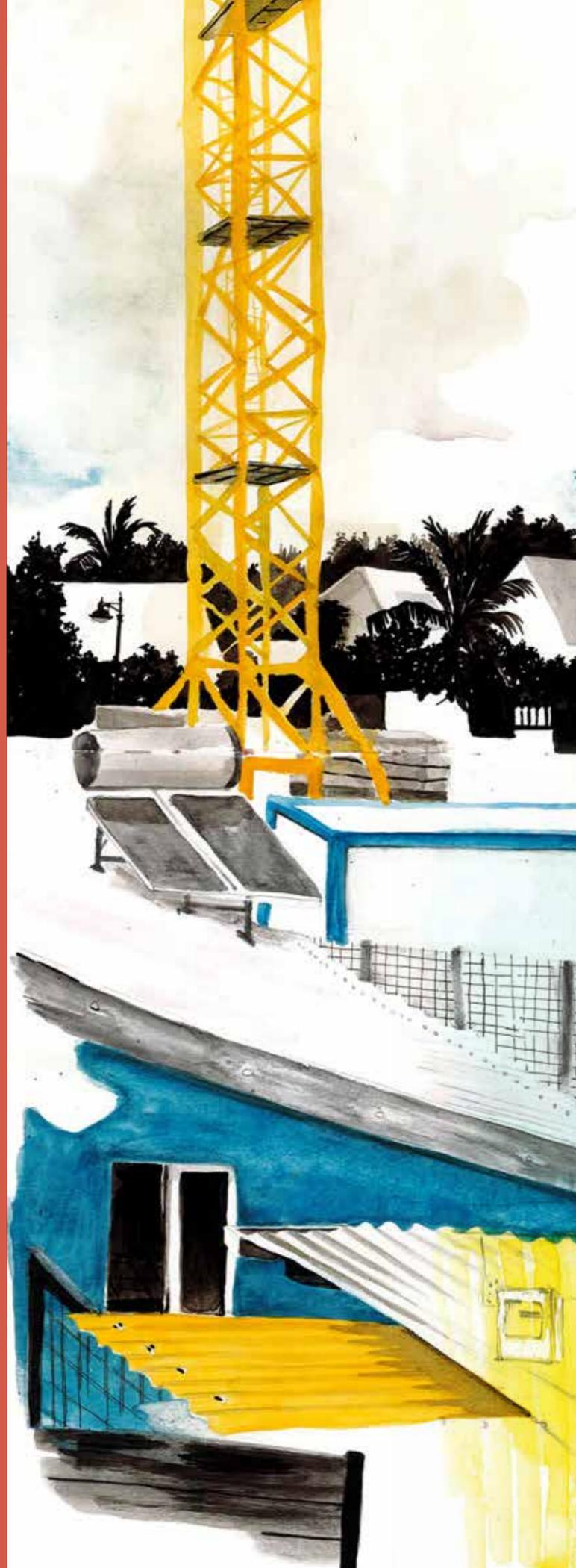
Alors il y a eu de moins en moins de blanc dans la nuit. Que les étoiles. Et le liseret en dentelles des vagues. Doucement.

Allongés sur le sable nuit. Le vent frais s'est levé. Faisant se lever l'ombre des arbres. Drait. Sombre devant la nuit noire. Filas.

La lune n'est rousse que comme Mars, voisine. C'estes beautés. Parées par un temps des mêmes lieux que les phares des bateaux qui scintillent à l'autre bout de la mer qui hurle. Eclipsé de lune. Belle rousse.



# Au fil des carnets



# Au fil des carnets



Les feuilles se teintent de rouge par le tour en liseré  
Une seule qui tombe de temps en temps.  
Les autres qui restent bien accrochées, attendent  
encore un peu, le rouge au cœur, pour tomber.  
Une petite crotte sur le cœur  
Puis revient le soleil. Et j'oublie la larme à l'œil.  
Il fait beau de nouveau. Ça va bien. Je suis comme  
les feuilles. Je tremble  
De lumière ou d'un nuage  
La nature en fleurs sauvages

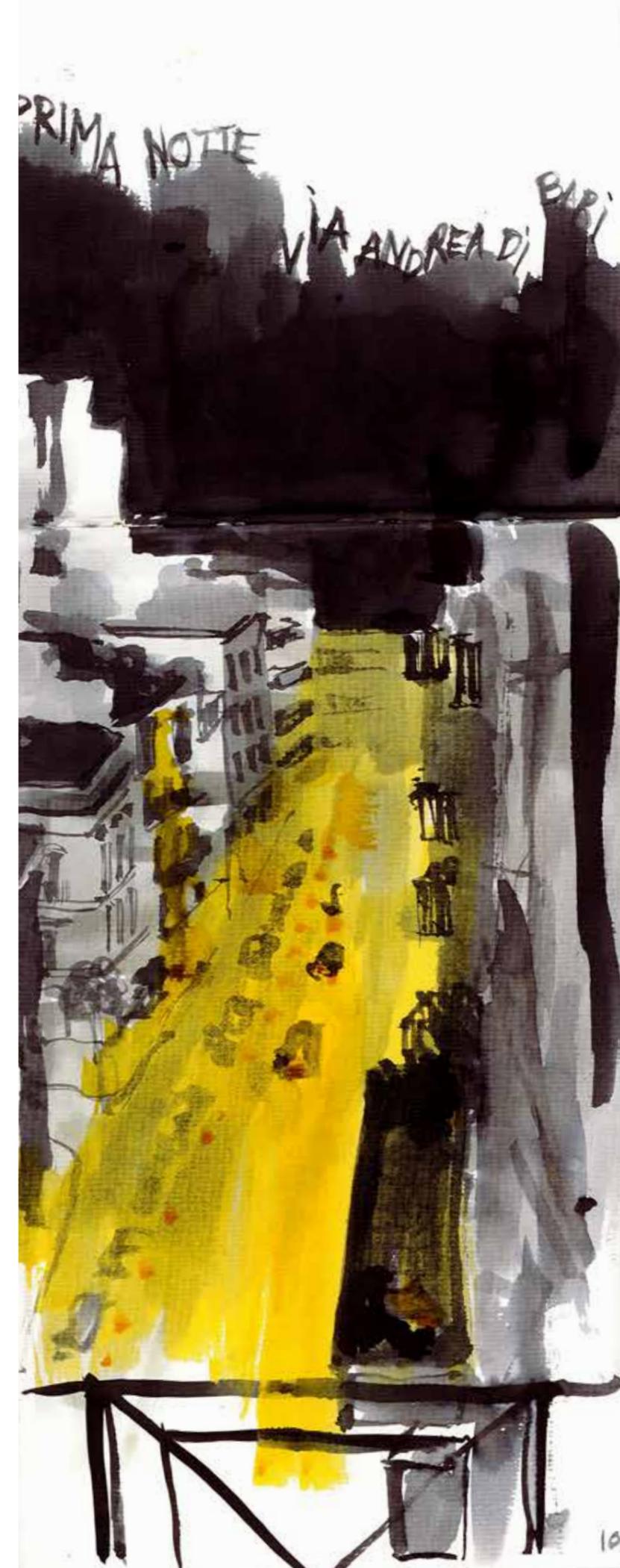
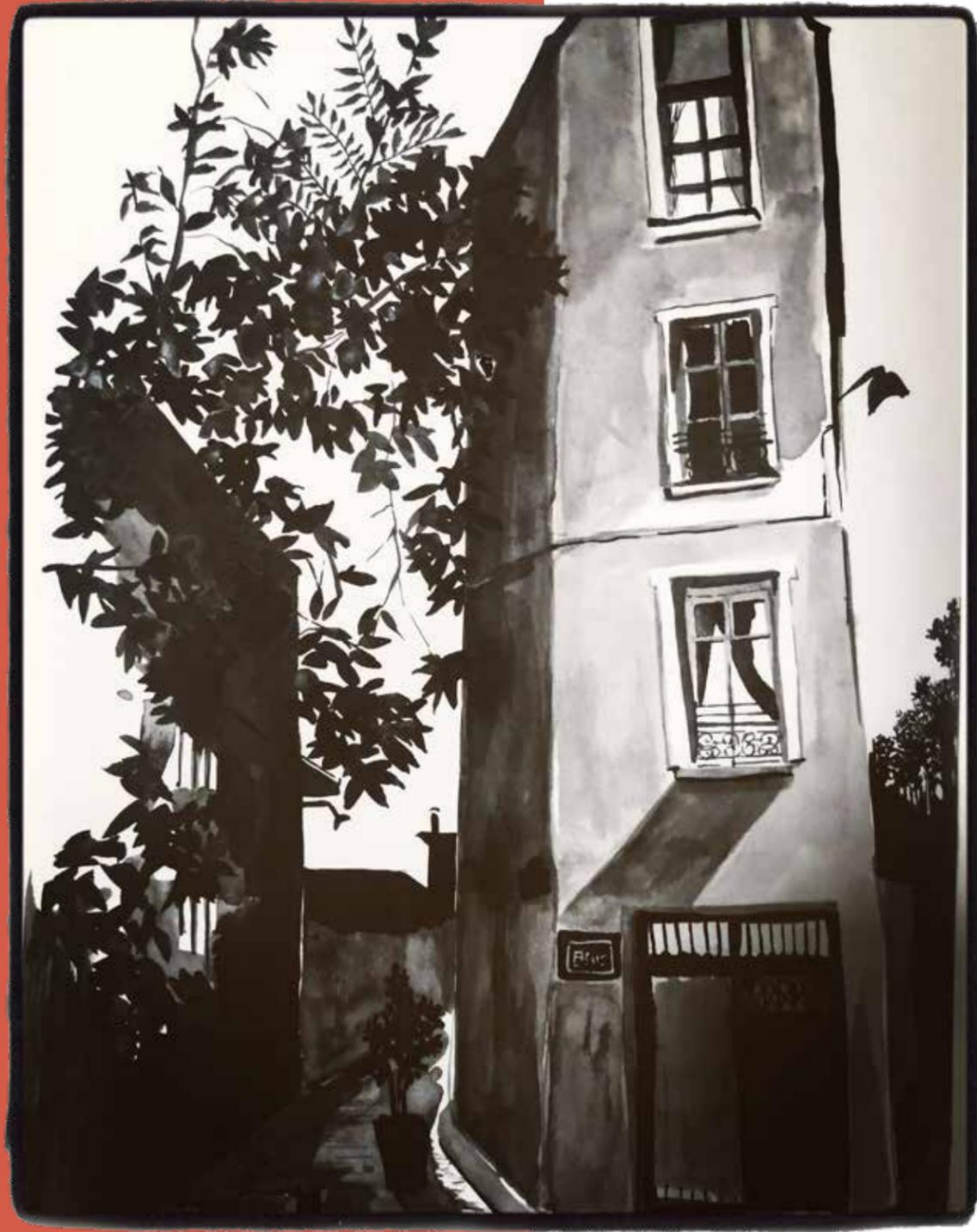
couleurs d'un été indien - aquarelle - gouache  
familles ratons - encre de chine



# Au fil des carnets

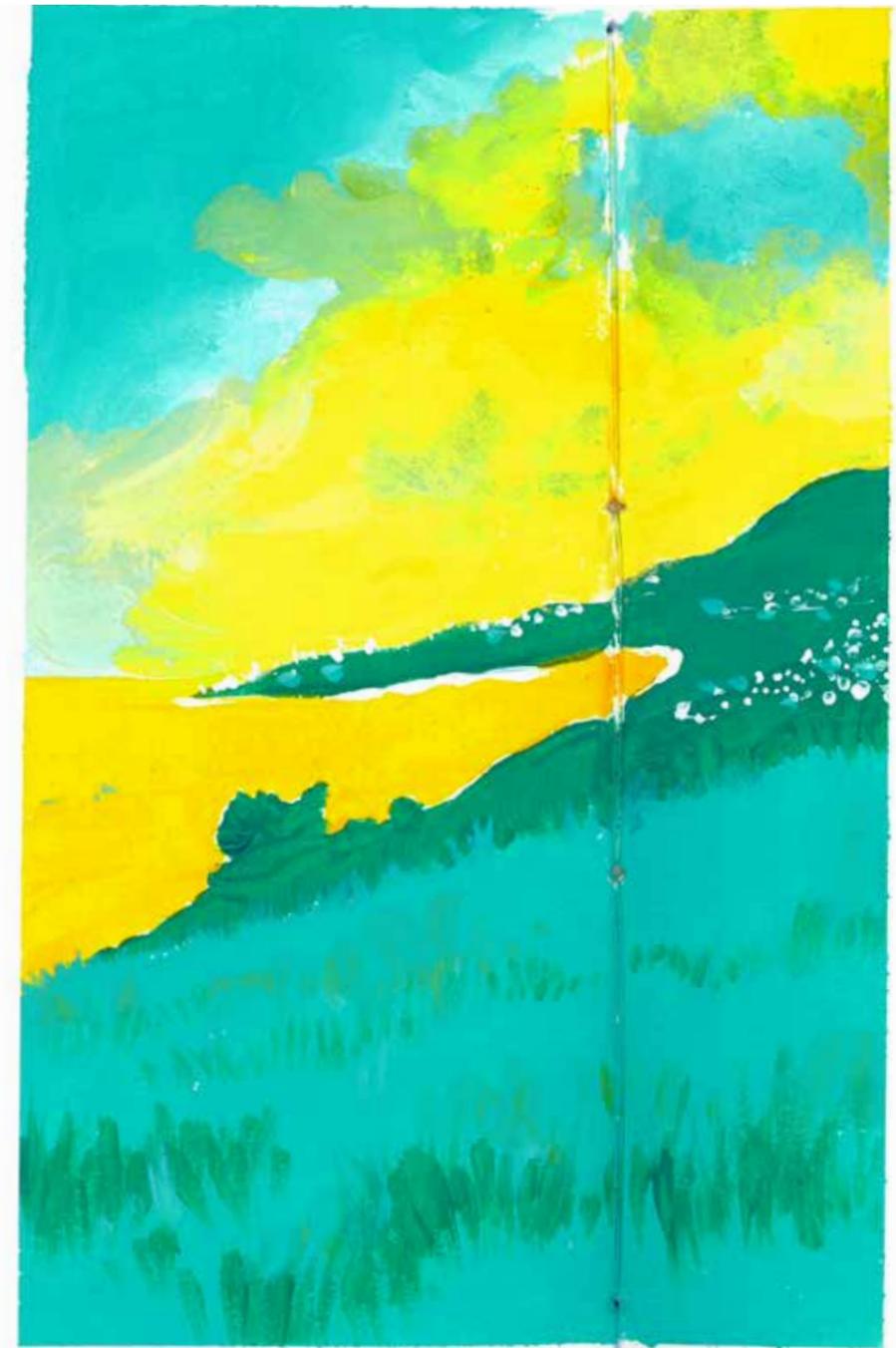


# Au fil des carnets

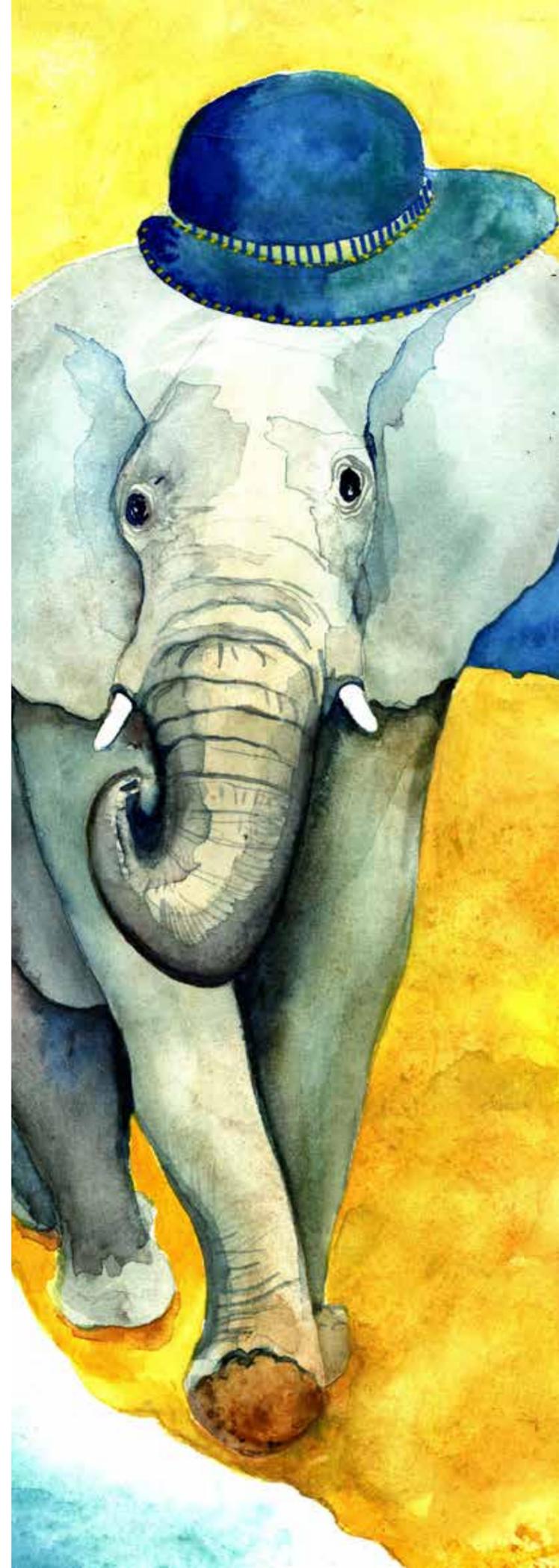


- 1 - Paris chat noir - encre de chine - 2020
- 2 - Passé cannes à sucre - usine de Pierrefonds encre de chine - 2021
- 3 - Un balcon à Bari - encre - 2018

# Au fil des carnets



# Au fil des carnets



# Affiches



Cette affiche a pour but de promouvoir les actions menées à la Réunion par la plateforme ressource pour le très jeune public : ZEVI.  
Cette association encourage l'accueil d'artistes au sein de structures dédiées à la toute petite enfance (crèche, écoles maternelles, classes passerelles etc.). Pensée à destination de ces structures, l'affiche évoque les différentes étapes pour mettre en place ces projets, depuis leurs prémices, en coulisses, jusqu'à la réappropriation par l'enfant de la proposition artistique vécue en passant bien sûr par le moment phare : la rencontre ...



vivre un  
spectacle  
avec les tout  
petits



Affiches

# EMBARQUEMENT IMMEDIAT

8<sup>ème</sup> édition  
Festival de Carnet de voyages  
à la Réunion

ateliers,  
expositions  
concerts...

du 16 au 24  
juillet 2022  
à Saint-Leu



yourtesenscene974@gmail.com • 06 92 35 33 00 • FB : embarquementimmédiatreunion • www.yourtesenscene.com



Réalisation de l'affiche du festival de carnets de voyages  
« embarquement immédiat » - Saint-Leu - édition 2022  
Participation au festival (exposition, animation  
d'ateliers et dessin en live) depuis 2020

Plus d'information sur le festival :  
<https://yourtesenscene.com/juillet-2023-embarquement-immediat/>

# Affiches



**Fanm debout**  
**- Fanm i lé #3**  
CONTE DANSE THEATRE CHOEUR FONKER ●●●

Café domoun - 26 mai

**Mes sons**  
Auret

**Bénédicte**  
**Ryhon**

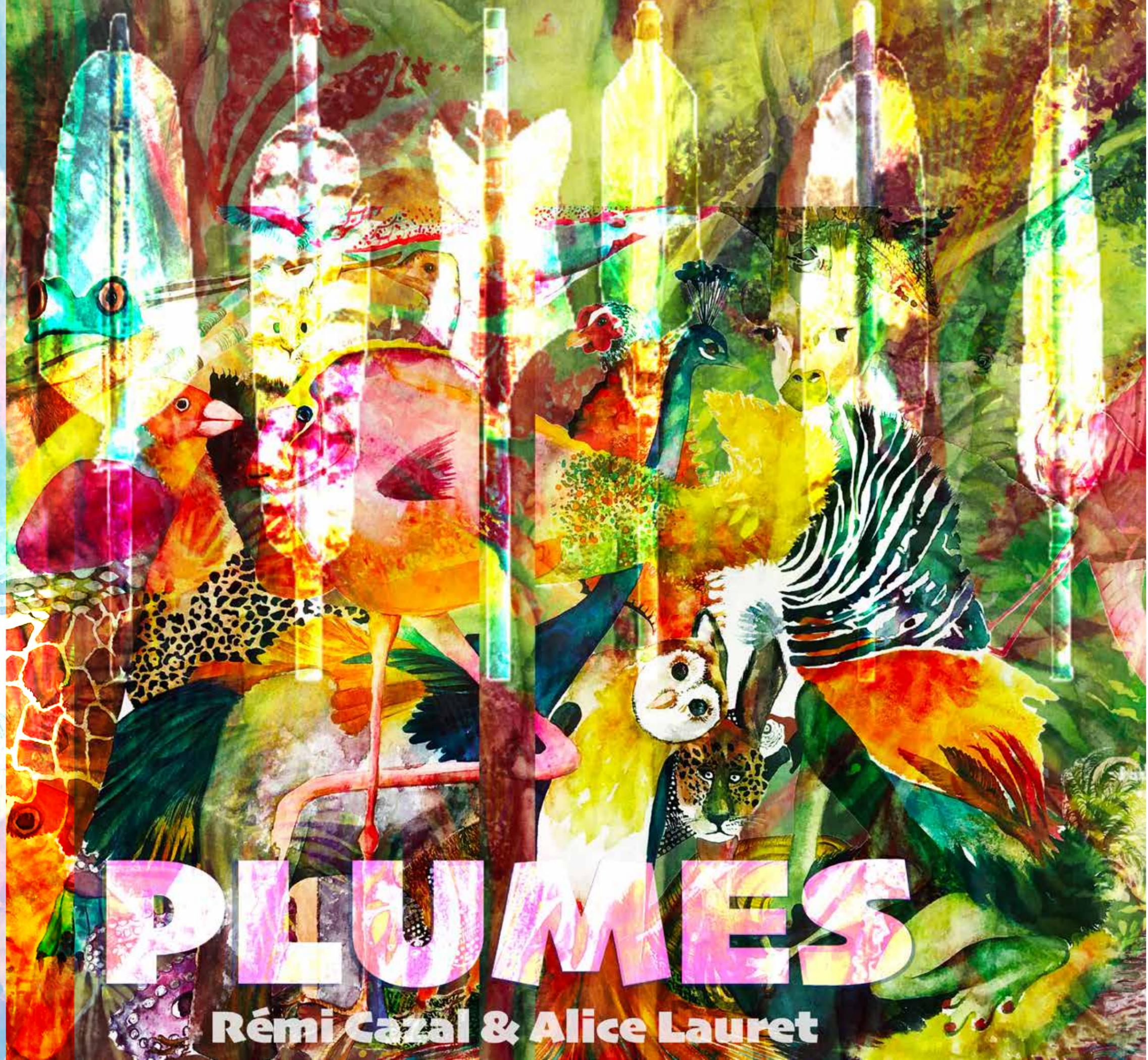
présentée par Daniel Clotilde

Chapelle

Festival Fanm debout - Fanm i lé - 2019  
Exposition de mes peintures - Café domoun - 2023  
Concert de Bénédicte Ryhon - 2021

29.07  
20.00  
alice cerise

« Plumes »  
concert dessiné  
avec Rémi Cazal 2023



Affiche réalisée pour le concert dessiné « Plumes »  
Dessin : Alice Lauret  
Musique : Rémi Cazal

Rémi Cazal & Alice Lauret

# « Plumes » concert dessiné

avec Rémi Cazal 2023



« Plumes » est un voyage chimérique à travers des bouts du monde, un concert de dessins inspirés de mots d'ailleurs, un tableau sonore où les couleurs des langues se mêlent aux chants d'instruments mystiques. Ensemble, les sons, les traces, les mots construisent des ponts entre des continents imaginaires, dessinent les traits de créatures sans frontières...

Le point de départ de ce projet, c'est la découverte de la beauté et de la puissance des chants de gorge des femmes invitées dans le magnifique documentaire de Tanya Tagaq, « Chasseuse de son ».

La force qui émane de ce jeu et de ses mélodies rituelles millénaires éveille chez nous l'envie de découvrir les différentes cultures des premières nations d'Amérique, leurs langues survivantes, leurs poésies résistantes, la symbolique de leurs images... C'est le début de ce voyage... Plumes...

La musique, les images, la poésie, nous permet de voyager plus loin encore, jusqu'en haut des pyramides aztèques, de pénétrer dans le silence peuplé d'oiseaux d'Amazonie, de s'installer un temps chez les yanomami qui vénèrent l'esprit de la forêt, ou de contempler le lever du jour sur les bords du Maroni chez les bushinenge, ces peuples marrons d'Amérique.



# « Plumes » concert dessiné

avec Rémi Cazal 2023



De l'autre côté de l'océan Pacifique, les histoires racontent un temps du rêve en peintures sacrées. Les petits points de couleurs des tableaux aborigènes, indiquent un sentier de lagons en déserts puis de déserts en forêts. Quand est venu le temps du retour, ils ont retrouvé chez eux les parfums d'Asie qui battent en tambour malbar, les légendes accrochées aux dragons chinois, les mots de Madagascar, le vent de la mer où flottent les paille-en-queue... Plumes...

« Plumes » naît de la résonance des mots comme des tambours, entre différentes cultures, qui font écho avec notre « bartasité » réunionnaise. Qu'elles soient amérindiennes, africaines, pacifiques ou indo-océanique... elles ont en commun la nécessaire beauté d'exister, de se transmettre pour être sauvegardée, de créer pour résister et finalement s'émanciper. A travers des dessins de chimères, et des sons métissés, des langues singulières et des paysages mélangés, Plumes imagine la poésie d'un monde sans frontières.





Nationalité : Française  
Âge : 37 ans  
Lieu de naissance : Saint-Denis (La Réunion)

lauret.alice@gmail.com  
0692 44 92 32  
www.alicelauret.re

## curriculum vitae

alice lauret

### diplômes

- 2012** Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP) ENSA Paris La Villette
- 2010** Diplôme de maîtrise d'œuvre urbaine - Ateliers de Cergy - équipe lauréate
- 2010** Diplôme d'État d'architecte (master) - École d'Architecture de Versailles - Mention Très Bien
- 2008** Licence en Architecture (École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles)
- 2004** Baccalauréat section Scientifique (Physique-Chimie & option arts plastiques) - Mention Très Bien

### actualité - dessins

- 2023** projet de publication - Madame Fanfan - écriture, dessins (& photographies avec Muriel Enrico). Carnet d'un voyage dans le temps à travers le portrait de Madame Fanfan, qui a tenu pendant 40 ans un restaurant de cuisine créole à Saint-Pierre  
Un voyage à travers trois pays : la réunion lointan, le Saint-Pierre d'aujourd'hui, l'imaginaire que permet les souvenirs. L'histoire que nous racontons, c'est une histoire intime, qui croise un siècle de l'histoire de l'île de la Réunion (Madame Fanfan a fêté cette année ses 100 ans)...
- 2023** Création d'une affiche pour la promotion d'événements artistiques (spectacles, ateliers, expositions...) dans des structures d'accueil du très jeune public pour le compte de l'association ZEVI (création en cours)
- 2023** année scolaire 2022/2023 - résidence artistique en territoire scolaire (avec Yourtes en scène) - fresque collective, initiation au carnet de voyages ...
- 2023** expositions (personnelle café domoun - collective à l'hôtel des Postes de Saint-Leu)
- 2023** Plumes – dessin en live. Un voyage dessiné en musique, avec Rémi Cazal, musicien – tout public
- 2022** Lunes – dessin en live. Trio d'improvisations avec Bénédicte Ryhon, au chant, Cindy Caraguel à la danse. Création jeune public
- 2022** Participation à la 22<sup>ème</sup> édition des rencontres du carnet de voyage de Clermont-Ferrand. Présentation du projet Madame Fanfan (2<sup>ème</sup> prix du public), exposition, animation d'ateliers - adultes, enfants & scolaires
- Depuis 2021** - animation d'ateliers de dessin (adultes) à Yourtes en Scène - <https://yourtesenscene.com>
- Depuis 2021** animation d'ateliers arts plastique avec des scolaires (de la maternelle au lycée) – carnet de voyages, illustration, ateliers de pratique artistique etc.
- Depuis 2020** Participation aux 4 dernières éditions du festival embarquement immédiat - Animation d'ateliers, fresque collective et expositions - réalisation de l'affiche de l'édition 2022
- 2017** Lauréate au concours de nouvelles du festival Mange, Lille - Prix spécial du Jury - A la table deux
- 2010** Lauréate au concours de nouvelle universitaire (thème Rouge)

### architecture

- 2012** Collaboration libérale avec TT architecture - [ttarchitecture.canalblog.com](http://ttarchitecture.canalblog.com)  
Pendant huit ans, une collaboration au sein de l'agence TT architecture. Maisons individuelles, logements collectifs, équipements.
- 2011** Atelier Architectes (Guillaume Hazet - Sylvain Guy) - Saint-Denis (974)
- 2010** Cabinet d'architecture Philippe Tardits - Tours (37)
- 2009** Stage en agence d'architecture : MI de l'Éperon, Ile de la Réunion (août-septembre 2009).
- 2006** Stage au Laboratoire Architecture/Anthropologie (LA/A) rattaché à l'ENSAPLV.

### autres

- Permis B
- BAFA Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (2004)
- AFPS Attestation de Formation aux Premiers Secours (2004)



**Alice Lauret**

lauret.alice@gmail.com

+262 692 44 92 32

www.alicelauret.re

